

المجلد الثاني

موضوعات فضاء الجزء

موضوع

- | | | |
|----|-------------------------------|---|
| ١ | أديب الحمى وأديب النكس | عبد القدوس الانصاري |
| ٢ | الطبعة الثانية لتوقية المناري | سماعة مندور المارفي |
| ٣ | الأدب القديم في الحجاز | عبد القريب محمد سعيد المأموري |
| ٤ | جسود من الأدب في المدينة | فهد الملاح |
| ٥ | بين خفايا الطبيعة وسراج الطب | المؤرخة المكنونة مادل بك وكبير مدير صحة المدينة |
| ٦ | أدب المطالبة | الأديب حسين حرب |
| ٧ | القوة والضعف | الأديب حسين ظيف |
| ٨ | ملاحظات خستون في مقيم | الأديب أحمد رضا جوحو |
| ٩ | الانجازات الجديدة في التربية | الأستاذ عمر علي عبد الله |
| ١٠ | تأملات الوحي « قصيدة » | الأستاذ أحمد مابد |
| ١١ | خلاصة الاخبار الشهرية | |

مطبعة المجلد الثاني

المنهل

مجلة تخدم اللواتي والثقافة والعلم

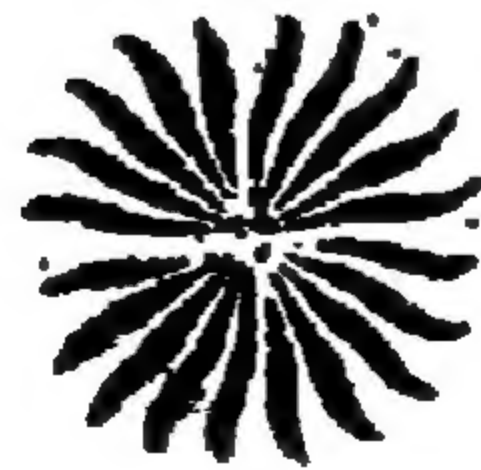
لنشرها

سيد الفندوس لا يفصاري



قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً او ما يساويها . وفي افريقية (٦٠) فرنكاً .
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإساتذة والطلبة في افريقيا (٤٥) فرنكاً . الاجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تعمل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعد لأصحابها
نشرت او لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
العنوان - ادارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجاز »



المنهج العلمي

مجلة خدام الأوقاف والثقافة والعلم

ربيع الثاني ١٣٥٦

مايو ١٩٣٧

أدب النفس

وأدب الحس

أعذني رب من حصروني ومن تقس اعالجهاعلاجاً
ومن حاجات تقسى فاعصني فان لمضمرات النفس حاجاً
(النمر بن كوكب) تولد (١)

إذا كان التعريف الجامع المانع لحقيقة الادب هو انه : كل رياضة محدودة يخرج
بها الانسان في فضيلة من الفضائل ، فاننا نتوصل من هذا التعريف الى تقسيم
الادب الى نوعين : احدهما ، وهو الاصل . أدب النفس ، وثانيها ، وهو الفرع
ادب الحس ونعني بادب النفس هذه الرياضة الخلقية التي يتوصل بها الانسان الى
امتلاك عواطفه ، وكبح جماح شهواته ، واخذ من ميوله الطائشة ، ثم السير في مناهج
الفضائل المحفوفة بالازهار الفواحة ، وصرف المواهب الفكرية الى انتاج كل ما
يقيد الانسانية ، ويقدم قافلة الحضارة الى الامام ، ويرفع رأس الفضيلة عالياً :
من الحلم مع الشجاعة ، والاغضاء مع الفطنة ، والتواضع مع سمو النفس وسكون الطائر

(١) النمر بن كوكب شاعر صحابي عرف بالشعر الرائع والحكمة العالية
تولد

مع السكينة ، وخفض الجناح مع الشهامة ، والامانة والتزاهة والوفاء مع اعتناق
المثل العليا من الرجولة والتأسي بخطى العباقرة الموهوبين في مرافق الحياة وميادين
الاجتماع .

ونعني بادب الحس ، هذا الادب البياني الذي يتولد على حافات الالسنه ،
واسنة الاقلام ، بالتمرين على الاجادة في التبئين عن الاغراض النفسية السكامنة ،
والمعانى الادبية والعلمية والفنية المضمرة ، فيفتح بهذا التمرين لكلا اللسان والبراعة
مغلق القول البلغ ، والنثر الرائع ، والشمر الجذاب ، فينطلقان في ميادينها الفيحاء
انطلاق السهم من الرمية ، او القذيفة من المدفع !!

وفي رأينا ان أدب النفس هو الدر ، وأدب الحس هو الصدف . وهو العطر ،
وأدب الحس هو الزهر . وهو اللب ، وأدب الحس هو القشر . وهو الحقيقة ،
وأدب الحس هو المجاز . وهو الشجرة الباسقة التي تمد أدب الحس بالفضائل التي
تنضره ، والتي يجب ان تفيأ في ظلالها الوارفة ، ويتمذى بثمارها الشبيهة اليانعة ، قبل
الارتواء من زلال أدب الحس النابع من اصولها .. فمن جمع بين هذين اللونين من
الادب فذلك الاديب الاريب ، ومن استغنى بالاول اغناه الله ، ومن قصر همته
على الثاني ونأى بجانبه عن الاول ، اصبح صدفًا بلا در ، وزهرًا بلا عطر ، وقشرًا
بلا لب ، وجسمًا بلا روح ، ومجازًا بلا حقيقة ، وعارضًا يطره ذرًا ، ويحني سرايا ..
ذلك لان هذا الادب الحسى — هما علاشانه ، وشمخ بنيانه — هو كائن
عرضي مستمد الوجود والروح والاسم في الأصل ، من سدره الادب النفسى
السامقة .. فمادام هذا الأصل الأصيل ريان ، فان هذا الغصن الجميل يظل فواحا
فينان . أما اذا اعترى الأصل ذبول ، ولفحته سمائم الطيش ، واقتلعت جذوره
يد الغطرسه ، وعلقت به أوضار الدنيا ، وعصفت به أعاصير الغرور ، وتناءت
عنه يد الاصلاح ، بقدر ما أمتدت اليه أيدي الافساد ، فقل على الاديب السلام

وقل على أدبه السلام ١١ فقد تسمم هذا الأديب بتسمم أدبه ، وانقلب شراً أشد ما يكون الشر بالغافيه وصار ساماً أهول ما يكون السم ناقماً ، وآض ذئباً ضارياً في صورة انسان ، ومكروبا في ثوب أديب ، يهنك عرض هذا ، بماركب فيه من أنياب قولية هدامة ، ويمزق شرف الفضيلة بما يصيغ في أدبه من أفكار مجتاحة ١١ وكثيراً ما ينخر سوس الفساد منابت ما يتمسك به هذا الأديب ، من غصن هذا الادب الركيك ، فاذا هو هاو به في مكان سحيق . . .



وقد لاحظنا انه في العصر الذي ازدهرت فيه الحضارة الاسلامية العربية وتواصلت جذورها ، وامتدت اروقنها الى انحاء المعمورة ، كان للناس يومذاك رأى واحد ثابت راسخ لا يتزلزل في هذا الأدب ، فقد كانت لهم عناية تامة بالغة في التجميل بنوعيه معا ، وكانت لهم دعاية تامة بالغة الى هذا الازدواج في التجميل وكانوا دائبين قبل كل شيء على السمي وراه التحلى بحلى أدب النفس ، قبل التزين بزينة أدب الحس ، لأنهم يعلمون حقا ، أن أدب النفس فضيلة عبقة الاريح نقية من النقائص ، فتاكة بجراثيم الارباء الاجتماعية والخلقية ، فمن تقلد وسامها الرفيع سار في طريق الانسانية الكاملة ، بخطى متزنة واسعة ، ولأنهم كانوا يشاهدون من تجارب حياتهم ، ومجاري أحوال عصرهم الزاخر بضروب الاحوال أن هذا الأدب الحسى متعة خلافة ، اذا أستبد شيطانها بالنفس ، يثمران شرا ، لانه وهو محض أقوال مجردة ، وخیالات مبعثرة ، فيها الصالح والطلالح كثيرا ما يطغى ويتجاوز الحدود اللائقة ، وكثيرا ما يلتوى عليه المنطق ، فيرى الاعوجاج استقامة ، ويخال الشراب سراباً ، والسراب شراباً ، وهذا يسلك بالنفس البشرية الامارة بالسوء ، مسالك نزل فيها أقدامها ، فترديها ، ويزداد غلواؤها بهذا الداعية القوي الخفي ، المتغلغل في جوانبها ، فيتملك زمامها التهور ، ويستولي عليها المعجب

الاولى ، وفي دور تأسيسها ودور التأسيس اصعب الادوار وأحفلها بلزوم العناية الفائقة ، والمعرفة العامة الناضجة ، وثقوب النظر والكمال في شتى الوجوه .
ومما يدل على اقتران ادب الخلفاء النفسى بأدبهم الحسى ، تلك الخطبة الرائعة ، الجامعة المانعة ، التي ارتجلها ابو بكر الصديق يوم سقيفة بني ساعدة بحضور من عليه القوم من الصحابة ، مهاجرين وانصاراً ، فسد الله بها ثلثة الخلاف ورأب بها الصدع ، وجمع بها الشمل ، فأجمع الراى على اسناد منصب الخلافة العظيم لهذا الخطيب الاديب المفوه العظيم .

فأنت ترى من كل ما سردناه لك آنفاً ، ما للادباء من مكانة سامية ، ولهلك قد أحسست معنا بالاسباب التي هيأت لهم ذلك المركز السامى في صدر الاسلام وفي عصر ازدهار حضارة الاسلام ، حتى أوصلهم أدبهم المزدوج في كثير من الاحيان الى تقلد المناصب الرفيعة في الدولة ، وحتى جعلت من الخلفاء والأمراء والوزراء ادباء ، فان ما كان الادباء يتمتعون به من مزايا أدب نفسى بهيج ، بجانب ما يتمتعون به من مناقب أدب حسى جميل ، هو الذى يؤهم تلك المنزلة الرفيعة في نفوس الامة ، وهو الذى حفظ لهم هذه المنزلة في بطون سجلات التاريخ .

ويفكر الباحث الحصيف ، فيجد ان الاسلام نفسه دين ادب نفسى عال ، كما هو دين أدب حسى راق ، يدل على ذلك قول الصادق المصدوق : « بعثت لائم مكارم الاخلاق » . و « أدبى ربى فأحسن تأديبى » . وقول الله سبحانه وتعالى له : ﴿ وَاِنَّكَ لَمَلِىْ خَلْقٍ عَظِيْمٍ ﴾ وقوله تعالى عنه : ﴿ وَمَا يَنْطَلِقُ مِنْ هَٰوًىٍ اِلَّا فَاَتَمَّ مَكَارِمَ الْاَخْلَاقِ ﴾ . والتأديب المحسن ، والخلق العظيم الذى عليه ﷺ ، وعدم نطقه بالهوى — فى كل هذا جماع الادب النفسى العالى ، والقرآن العظيم فى بلاغته المعجزة التي قهرت افصح الناس ودحرت الخصوم البلقاء ،

ودوخت مصارع الخطباء ، واخضعت رقابهم للاذعان بسموه الذى لا يبارى ولا
يجارى مع انه نزل بلسانهم العربى المبين ، وجوامع الكلم التى اوتىها النبى ﷺ
فى كل هذا أمثلة بمكانة من السمو والدلالة فى تأييد ما نوهنا لك به .

* * *

ثم لملك بعد كل هذا تعود ، فتؤمن معنا بان هذا الادب الحسى لا يستطيع
ان يتحمل اعباء الرقى البشرى ، والسمو بالانسانية فى معارج الكمال والزهوض
ما لم يسانده روح الادب النفسى ، بل لعله ان خلا من هذه الروح يصبح ممولا
هداماً يهدم كل ما اتى عليه من كيان الامة الخلقى والاجتماعى ، ثم ينقلب على
صاحبه فيحطمه ، ومثله فى هذا مثل الشجاع ^(١) الذى يلعب به صاحبه ثم ينفلت
من يده الى النظارة فيفتك بهم واحدا بعد واحد ، فاذا انتهى من عملية الفتك
بهم عاد الى صاحبه فقتل عليه ...

ومن اجل ما فى انفراد الادب الحسى من اضرار بالغة بكيان الامة الخلقى
والاجتماعى رأينا القرآن الحكيم ينهى عن الشعراء تمسكهم باذياله (والشعراء هم
للطائفة التى كانت تمثل الادب الحسى فى عهد نزول القرآن) فقال تعالى عنهم :
« والشعراء يتبعهم الغاؤون »

وعلى ذلك بقوله : —

« الم تر انهم فى كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون »

فهذا تصوير دقيق من الله سبحانه وتعالى للادب الحسى ، منفرداً عن الادب
النفسى ، بارزاً فى اجلى مظاهره ، واصدق اشكاله : هيام فى اودية الاقوال
الصحيح والزائف ، الجائز والمستحيل ، النافع والضار ، الذميمة والحميدة ، وقول مجرد
ومزاعم جوفاء ، وادعاءات طويلة عريضة نائية عن التطبيق !!!

(١) الثعبان العظيم

واخالك ترى معنا — والحالة ما ذكرنا لك — ان هذا الذم للشعراء هو منصب على اعتناقهم لمبدأ الادب الحسى وحده، واهمالهم لنواحي الأدب النفسى الذى هو ينبوع الفضيلة مجسمة، وتمثال الكمال وضاءاً، ولهذا نفسه استثنى الحكيم المعلم اولئك الادباء الذين جمعوا الى هذا الادب الحسى الظاهر ذياك الادب النفسى الباطن، فقال : —

« الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا »

فالإيمان، وعمل الصالحات، وذكر الله فى السراء والضراء والانتصار بعد الظلم، هي جماع الاخلاق الفاضلة، ومثال الرجولة الناضجة، والبطولة الرائعة، في ابهى صورها، وهذا كله هو حقيقة الادب النفسى، فحسان بن ثابت، وعبدالله ابن رواحة، كانا من هذا الصنف الممتاز الذى اخضع ادبه الحسى لادبه النفسى والذى جمع بجليل صرانه، وحسن طويته، بين طرفى الادب الحسى، متمثلاً فى أشعارهم الراقية، والادب النفسى، متجلياً فى شعورهم السامى.

وللتدليل على ان الاتصاف بكلا الادبين : الادب النفسى والحسى معاً، هو كان رائد اعلام الادب الحسى ومطمحهم الإسمى منذ القدم، نورد لك هنا عبارة رائمة ديجتها براعة الكاتب العربى الشهير (عبدالله بن قتيبة) (٢١٣-٢٧٦ هـ) فى كتابه « ادب الكاتب » : قال : —

« ونحن نستحب لمن قبل عنا، واثم بكتبتنا ان يؤدب نفسه، قبل أن يؤدب لسانه، ويهذب أخلاقه، قبل ان يهذب الفاظه، ويمجانب قبل مجانبته اللحن، وخطل القول، وشنيع الكلام »

ادب النفس والحس

للامام الشافعى

كلما ادبني الله ر اراني نقص عتلى

واذا ما ازددت علماً زادنى علماً بجبلى

استفتاء خطير

تقوم به مجلة المنهل

حينما كان محرو هذه المجلة بمكافئ ابان الحج قدم الاستيضاحات التالية الى سعادة مدير المعارف العام الاستاذ السيد طاهر الدباغ ، فتفضل بالاجابة عليها بكتاب رسمي نشر نصه تنويرها بجهود حكومة جلالة الملك المعظم في سبيل ترقية المعارف وتعميم التعليم وادخال التعليم الصناعي في نظام التعليم العام .
(المحرر)

الاستيضاحات

ا - جهود عظيمة مباركة تلك التي بذلتوها في سبيل انشاء مدرسة تحضير البعثات ، وتنويراً للرأى العام ارجو ان تتفضلوا ببيان الغاية المنشودة من تأسيسها وهل تعتبر مدرسة عالية يفد اليها الطلاب من نواحي البلاد لتؤهلهم للتخصص؟ وما هي شروط الانتظام في سلكها؟

ب - الامية داء و بيل وهي منتشرة في حاضرتنا وعامة في البادية ، فما هي الوسائل الاولى التي اتخذتها او ستخذها مديرية المعارف العامة الموقرة لمكافحة هذا الداء الوبيل ؟

ج - المعارف علوم وصناعات. فهل في نية سعادة المدير العام ، وهو المعروف بغيرته واقتداره واخلاصه ونشاطه - ان يدخل التعليم الصناعي في نظام التعليم العام ؟

د - للمباحث الاثرية اهميتها في كشف غوامض التاريخ ، ولما كان الحجاز غنياً بآثاره ، غامضاً في تاريخه ، فهل يستحسن سعادة المدير العام تأليف بعثات أثرية من اساتذة المدارس الحجازية ، ونبيهاء الادباء تجوب البلاد في وقت خاص من العام ، وتدوين ملاحظاتها واكتشافاتها وتقديم كل ذلك لمديرية المعارف ، وهذه

تؤلف لجنة أو لجاناً لدرس هذه المعلومات واستخراج أسفار علمية وتاريخية مدرسية مصورة جميلة تقرر في المدارس ترقية المستوى الثقافي في هذه الديار ؟

كتاب سعادة مدير المعارف العام الحاوي لأجوبته

صاحب مجلة المنهل

حضرة الفاضل

بعد التحية - جواباً على كتابكم تاريخ ١٣٥٥ / ١٢ / ١٧ نكتب اليكم ما يأتي:

(١) ان الغرض الاساسي لمدرسة تحضير البعثات انما هو تأهيل الطلبة لقبولهم في المدارس العالية الخارجية بلا تردد - وستكون هذه المدرسة نواة لتأسيس المدارس الثانوية التي يفد اليها الطلاب من نواحي البلاد ، وشروط الانتظام في تحضير البعثات ان يكون الطالب حاملاً لشهادة المعهد او ما يعادلها من شهادات المدارس الاخرى

(٢) ان المعارف تفكر باهتمام كبير لمجاهدة الامية بتعميم التعليم في القرى والنواحي ، وستحقق ذلك ان شاء الله تعالى تدريجياً على ما تقتضيه الظروف

(٣) في العزم ادخال التعليم الصناعي في نظام التعليم العام ان شاء الله تعالى.

(٤) اما المباحث الاثرية فهي موضع تفكيرنا واذا انتهينا من تقديم الامم فسنشرع في البحث عن غيره وأن أهم شيء في نظرنا تعميم التعليم التحضيري قبل غيره لمحاربة الامية الفاشية .

وقفنا الله واياكم لما فيه الخير والصلاح . والله يرعاكم

تحريراً في ٢ / ١ / ١٣٥٦

مدير المعارف العام

« محمد طاهر الدباغ »



الادب القصصى فى الحجاز

- ١ -

نواحي الضعف فى ادب الحجاز - فلوله منه القصص - بعضه محاولات - قصة الوفاء

بقلم الاديب محمد سعيد عامودى رئيس تحرير المديرية العامة للبرق البريد

لمل نواحي الضعف فى هذا الذى يسونه (الادب الحجازى) على رأى بعضهم أو الادب العربى فى الحجاز على رأى البعض الآخر ، لا تكاد تتجاوز ثلاثة أو أربعة أشياء فاما أولها وأظهرها والملموس لدى الجميع فهو ضالة الثقافة العامة لدى الكثرة الغالبة من المتأدين ، وهى النتيجة الطبيعية لأمرين اثنين هما هذا التعليم المدرسى المحدود ، هذا التعليم الذى لم يتعد حتى الآن البرنامج الابتدائى ، وهو أول وأبسط الدرجات التعليمية فى العالم جميعه ، ثم عدم تكون (روح القراءة) فىنا ، وأدنى بها القراءة المستمرة المنظمة لما أخرجته ونخرجه المطابع فى كل يوم من كتب ناضجة تتناول أشنات الموم والآداب والثقافات وایس فى القول مبالغة اذا ما قال القائلون ان كل عمدتنا فى تكوين ثقافتنا العامة انما هو على الصحافة وكفى . . . فهل كان هذا یا ترى لان ما تقدمه الصحافة لقارئها انما هو من النوع الخفيف الذى يهضم بسهولة اكبر الظم ان هذا هو التعلیل الصحيح لتسرب هذه الروح فى نفسية السواد الاعظم منا ، وأكبر الظم ان ما تفرضه كتب العلم والادب والاجتماع وغيرها من تعب وكد وعناء لقرائها وادها ، انما هو السر الوحید فى جنوح هذا السواد عنها ونفورهم منها باطراد واستمرار . شىء آخر - وقد يكون هذا الشىء اكثر أهمية من سواء - شىء آخر نشأ عن عدم تكون روح القراءة فىنا ذلك هو عدم العناية بدراسة آدابنا العربية القديمة دراسة تخص

واستقصاء ، وما احتوته هذه الآداب من كنوز ، وما مر عليها من مختلف الأدوار والعهود ، هذه الآداب التي يجب ان تكون أساس أدبنا الحديث ان شئنا لأدبنا الحديث ان يكون أدباً له شخصيته البارزة وله طابعه القومي المجيد .

اضف الى كل هذا : - عدم الملم اكثرية متأدينا الملم تذوق ، نقد بثقافات الآداب الاجنبية تلك الآداب التي لابد من الملم بها ، وتذوقها ، وهضمها ان شئنا لأدبنا الحديث أيضاً أن يكون أدباً حياً ممتازاً راقياً ، وأن يكون صورة من هذه الحياة التي يحياها الناس ، ومرآة لهذا الزمن الذي يعيشون فيه .

أما الاعتذار عن هذا الضعف بعدم دراسة لغات هذه الآداب فيدحضه ان هذه الآداب ، قد ترجم الكثير من آثارها الخالدة الى لغة الضاد ، وفي القليل من هذا الكثير ما يكفي حاجة الأديب العربي ان هو أحاط به وتذوقه ، وما يسمو بثقافته الادبية الى الشأ المرموق .

فلنضع كل هذه النواحي المتقدمة جانباً الآن ، ولننتحدث عن ناحية أخرى من نواحي هذا الضعف المزدري في أدبنا الحديث وهي الناحية التي نكتب هذا المقال من أجلها ، الناحية التي أصبح لها أهميتها واعتبارها في هذا العصر الراهن عصر العلم والثقافة ، عصر الحضارة والمدنية : عصر الديمقراطية الأدبية - ان جاز هذا التعبير ! .

هذه الناحية هي ناحية الفن القصصي ، فالواقع ان أدبنا الحديث مازال ميدانه الرحيب خالياً من آثار هذا الفن الجميل الجليل من فنون الآداب ، والواقع ان كل آثار أدبنا في الشعر والنثر مازالت مقتصرة على شكل واحد من أشكال الادب فليس سوى (أدب المقالة) في النثر ، وليس سوى (ادب القصيدة أو المقطوعة) في الشعر ليس سوى هذين الشكلين من أشكال الفنون الادبية يقرأ القارئون لأدباء الحجاز ، أما أدب القصة في عالم النثر أو في عالم الشعر فلا اثر له ، كما يجب ان يكون

نعم لقد حاول بعض كتابنا النابهين فيما مضى من الاوقات؛ كما يحاول افراد قلائل منهم الآن بعض محاولات اولية بسيطة فى الكتابة القصصية ، وكان فيما نشره من قصص برهان على وجود الروح القصصية لديهم؛ وعلى استطاعتهم الوصول الى درجة النضوج فى هذا الميدان ان هم تابروا على المضى فيه ... اذ كرم هؤلاء الكتاب — الاساتذة حسن قتي . وعبد القدوس الانصارى . وعبد الوهاب الآشئ . وعزيز ضيا . وحسين سرحان ، فقد نشر الاول قصتين بارعتين فى احدى الصحف المصرية منذ سنوات هما (زهرة الاثم) و (الاسرة البائسة) وللستاذ الانصارى قصة (التوأمين) التى طبعت مستقلة ؛ وقصة اخرى نشرت فى صوت الحجاز ؛ كما ان للاستاذ عزيز ضيا قصصه التى اتد كرمها (الابن العاق) و (ليس ابنى) و (عيد) وكلها تشهد لهذا الاديب بانه قاص ماهر مجيد !

واخيراً رأينا فى أحد اعداد المنهل الاغر فصلا من قصة للاديب حسين سرحان . اما صاحبنا الاستاذ الآشئ فله روايتا (خالد) التى لا ندرى متى تنشر للناس وقد مضى عليها حين من الدهر ! والاستاذ السباعي ... ولا بد من وقفة عنده ! وإشارة اليه ايضا ؟ فهو الاخير مبال جداً او جد مبال ! او ما لا ادرى ... الى ان يكون كاتباً قصصياً ؛ كاتباً قصصياً فناناً وفى الحق ان الروح القصصية متوفرة — لديك يا استاذ ! وانا ازعم اذن انك ستكون كاتباً قصصياً من الطراز الاول ... وهذا الذى تنشره بين الحين والحين من قصص اجتماعية نقدية لا بأس به ، لولا ... لولا هذا الشغف الزائد بالخيال وهذا التكلف الظاهر فيه ، وهذا الوقع الشديد بالمبالغات ، وتباعد اكثر موضوعات هذه القصص عن منطق الحياة الواقعية وجد الحياة الواقعية على حين ان سر تفوق الفن القصصى الحديث . كما تعلم — وسر ذبوعه وصراويله جماهير القراء عليه ، انما يعود الى بعده عن الخيال بقدر الامكان والتأمله مع منطق الحياة ؛ وحرصه على تصويرها كما هي فى دقة وبساطة واقتصاد ، ونأى عن المبالغة والتهوريل

وانا اكتب هذا البحث الآن وامامي احد اعداد صوت الحجاز الاخيرة (١)
وقد نشرت فيه قصة للاديب الجدى (امين يحيى) بعنوان (الوفاء) واصارح
القارى الكريم اني قرأت هذه القصة ثم قرأتها ثم قرأتها ... وانها من بين سائر
مواضيع هذا العدد لفتت نظرى بوجه خاص ، على الرغم من انه حافل بمدة مواضيع
اخرى هامة وطريفة ، لفتت نظرى هذه القصة اولاً لانها اوقفتنى امام (مفاجأة
صحفية) ثم ما اعتمدت ان رأيت فيها جاذبية خاصة دفعتنى لاعادة قراءتها ، ولفتت
نظرى ثانياً لنضوجها ، واحتوائها على اهم ما يجب ان تحويه القصة من عناصر ،
فنى صدق تصويرها ، وسمو فكرتها ، وبساطة اسلوبها ، ووجود روح الفن فيها
ما يجعلها احقية في مصاف القصص الفنية التى نقرأ العشرات منها فى صحافة مصر وسوريا
وفى (واقعيتها) التى صورها لنا الكاتب الأديب بلباقة وبساطة — يؤمن كل
منا بوجود هذا النوع القادر من الاصدقاء الذين ابرزنا عنهم فى شخص احد
الصديقين فى قصة (صورة طبق الاصل) وهذا الذى حكاه لنا عن موقف ذلك
الصديق الحارثي نحو صديقه ، وغدره له ، ونكوصه عنه ، حين اشتداد وطأة
المرض عليه ، واشرافه على الموت ؛ — يكاد يكون امراً خلقياً فى الكثير من
الاصدقاء أو بعبارة اخرى (أدعياء الصداقة والولاء) ونقول نحن ان شيوع هذا
الخلق وأمثاله فى الطبقة الحارثية التى عنها كاتب القصة لا يكاد يذكر بجانب
شيوعه فى بعض الطبقات الاخرى !!!

وواقعة هذه القصة ، وصدق تصويرها يتجلىان ايضاً فى هذا الذى وصل اليه
ذلك الصديق الغادر اخيراً من خجل وندم عظيمين امام صديقه الذى غدر به من
قبل حينما نكبه المرض ؛ وأوحى اليه جموده ان يفترط فى القيام نحوه بواجب
الصداقة وواجب الانسانية ؛ راي ذلك الصديق الغادر نفسه ؛ وقد وقع فريسة
للمرض هو وذووه فلم ينقذه مما ألم به الا صديقه القديم الوفى المتسامح ، ذلك الصديق
الذى سرعان ما نسى كل ما كان يدبر فى حقه من صديقه الخائن من جحود وغدر وانكار

فماهى الا الدمة تسقط من عيني الصديق الغادر النادم ، وماهو الا ان ينهال على يد صديقه انما وتقبيلا ، ويطلب منه الصنح والغفران ، وماهو الا ان ينسى الصديق الوفى كل شيء بعد ان رأى من ندم صديقه الغادر فى هذا الموقف الاليم ، وما فعله فيه توبيخ الضمير .

هذا التصوير القصصى البديع ، انما هو تصوير حقيقى للنفس الانسانية ، انما هو تصوير منطقي ، مقول ، مشتق من صميم الحياة ومتفق مع اصدق نظريات علم النفس الحديث .

وسمو الفكرة فى هذه القصة يتجلى واضحا فى هذه الدعوة للتخلق بفضيلة الوفاء هذه الدعوة التى يرسلها الكاتب ضمناً من خلال سرده لحادثة قصته عن طريق تصوير رذيلة غدر الادعياء من الاصدقاء . . . فى صورتها الحقيقية العارية تلك الصورة التى ترفع عن أن يضع نفسه فى (اطارها) بعد أن يراها فى شكلها الحالك الممسوخ كل من منحه الله ضميراً وحساسية ، وتقديراً للمعانى الانسانية وحرصاً على مراعاتها .

نقول : - ان اكتب الكاتبين معها شاء أن يكتب عن فضيلة (الوفاء) ويدعوا الى التخلق بها عن طريق الأساليب الكتابية المعتادة ، التى لاتعدو ذم الرذيلة والتنفير منها ، ومدح الفضيلة والتحريض عليها والاستشهاد بما قال ا كابر الفلاسفة واساطين الحكماء . . . فلن يمكن ان يكون لكتابته تأثيرها فى النفوس مثل ملامثال هذه القصة من التأثير ؛ ذلك لان تصوير الفضيلة والرذيلة تصويراً قصصياً مشتقاً من الحوادث اليومية الواقعية التى يشاهدها كل الناس ، مما يجعل النفوس على اختلاف ميولها ونزعاتها أعظم ايماناً واقتناعاً بما يتحدث عنه الكاتبون واكثر تأثيراً أيضاً لما يدعون اليه من آراء وافكار .

(البقية فى الجزء القادم) مكة محمد سعيد عامودى

حديث عمر الأدب في المدينة المنورة

لفضيلة الاستاذ الشيخ عبدالرؤف عبدالباقي
المدرس بالحرم النبوي الشريف

ظاهرة حسنة ، ونهضة نبيلة ، ومقدمات تبشر بما سيكون لها من النتائج السارة ، وخطوات يسايرها التوفيق في سبيل انهاض الأمة ، وبعث شعورها من مرقد ، واستعادة مجدها التليد : ذلك الانجاء الأدبي الذي يسود الجم الغفير من الناطقين بالضاد ، بالمدينة المنورة ، ذلك التيار الأدبي الذي سرى بينهم في سرعة البرق ، فافهم الشرايين ، وامتزج بالدم ، واستهوى الافئدة واستولى على المشاعر ، والقي مجرانه الى قرارات النفوس ؛ تلك الحركة الحثيثة المتوثبة ، تلك الدعاية النشيطة التي يقوم بتنظيمها عدد غير قليل من أولئك الحصفاء الافذاذ نحو الأدب العربي ، وما أدراك ما الأدب العربي ؟ ومن ذا الذي يغفل ما للأدب العربي من فضل واثربارز في حياة الأمة العربية ، والمحافظة على كيانها الخلقي والاجتماعي ، والاحتفاظ بهزتها وكرامتها ، والتفاني في حماية الذمار والذود عن الحياض ، والاباء من ان تسام الائمة بالخسف ، او تمتد الى عرينها يد اجنبية ، لتعيث فيها فساداً ، أو تعيث بمجدها الشامخ ، او تسوقها الى مذابح الفضيلة بالقسر والاعتساف ، الأدب العربي الذي يلتقي مع الدين الحنيف في نقطة الاصلاح ، ويتفق واياه في المبدأ والغاية ، الأدب البريء من اية نزعة الحادية والنزيه عن اية نعة من نعة الشيطان ، الأدب الذي لا يتقاعد بعشاقه عن نيل الحظ الأوفر من علوم الدين ، الأدب الذي لا يتغفل صاحبه في مهامه نواحيه المترامية الاطراف ، الا بعد أن يقطع مراحل التعليم الديني ، الأدب الذي يقف مداً حائلاً ، وحصناً منيعاً ، يدرأ عن صاحبه تيار المدنية الزائفة وسيلها الجارف

الأدب الذى يربأ بنفس صاحبه عن الاغراق فى الصلف والعجب والكبر ،
ورؤية النفس ؛ الانانية وحب الاستئثار ؛ والافتة من مساواة اخوانه ؛ واحتقار
من هوا كبر منه سناً أو علماً — ذلك هو الادب الذى تتحدث عنه وتنبه بفضل
ونشيد من ذكر المولعين بتجديد ما خلق من اطماره واحياء ما اندرس من معالمه
ذلك هو الادب الذى تشجع المشتغلين به ؛ وتنبطهم على الاثثار بثوبه الطاهر
التقى الناصع ؛ ونهيب بالناشئين أن يروضوا انفسهم فى سبيل تحصيله ، لئلا من
الفوائد الجمة ، مما ذكر ، ومما لم يذكر ، للاحتفاظ بهذا التراث العربى العظيم ؛ أو
بعبارة اخرى لاسترداده الى مقره الاول ، للاشادة بذكرى الخطباء والشعراء
من العرب عموماً ؛ وعلى الاخص من المهاجرين والانصار ، لاقتناع من لم يدعن
لعظمة هذه البلدة المقدسة ، ومن لم يشأ ان يعترف بوجودها فى عالم الادب ؛ انها مهد
الحضارة ، ومنبثق النور ومصدر الثروة الادبية ، ومعينها المنهر ، وانها وحدها هي
التي افاضت على سكان المعمورة شرقاً وغرباً من فضل ثروتها الواسعة ، هي التي
انجبت السادة العظماء والقادة الزعماء ؛ والذين يرجع اليهم الفضل فى تأسيس هذه
الثروة الطائلة وحياطتها بسياس من العناية والاهتمام حتى نمت نموها الاحسن ،
وعمت كل بلد وصقع من أصقاع الممران ؛ هي التي من فوق منبرها سمع صوت
الصديق والفاروق وذى النورين وحيدرة وحسان وابن رواحة الى غير هؤلاء من
الذين وضعوا ايديهم على ناصية البلاغة وقبضوا على زمام الفصاحة ؛ وتبوؤوا
عرش مملكة البيان

فكانوا مضرب الامثال ، وآية الاعجاز وموضع كل اعجاب وتقدير ، وهل من
شك ان تلك الصفوة الاخيار هم اساتذة العالم اجمع حملوا اليه رسالة الادب ،
وأملوا عليه دروسه القيمة النافعة ؛ وهامى خطبهم وحكمهم ونصائحهم
ومراسلاتهم كلها غرة فى جبين الأدب وشارة حسنة فى اطراسه ونبراس وضاء
ينمشى على ضوئه كل أديب ، وما فتئت تمثل دورا الزعامة وتمثل المسكان

الاول وتمتاز بالمقام الاعلى وتستأثر بالقدر المعلى من اسفار الادب فى القديم والحديث ولا تفتأ المثل الاعلى للادب نضجا وكالا والمقياس الحقيقى للاديب براعة ونبوغا وارتقاء الى الذروة العليا، والى وقتنا هذا ظل هواة الادب ينتهلون من منهلها العذب ويملون من سلسيلها الفياض مطأطئين رؤوسهم امام ذلك الاسلوب الشائق الاخاذ وتلك العبارات الساحرة الجذابة فله اولئك الابطال المبرزون والادباء الممتازون والله ما أتبع لهم من ابداع ومقدرة وتفوق مقطوع النظر واذا كان ذلك كذلك فمن الحق ونحن امام هذه الدواعى المتوافرة ان تقدر تلك الجهود الجبارة والادمغة المفكرة التى تحاول ايجاد جوادبى الى حد ما على حين فترة من ادباء هذه البلدة التاريخية ذات العظمة والماضى المجيد وعلى الرغم من تلك الازمة المالية التى طوقت الافراد والجماعات تنظم دورا للمحاضرات كالحفل الادبى ونادى المحاضرات وتنشئ صحفا سيارة كالنهل والمدينة المنورة فكان مظهرها جميلا من مظاهر الشهرة والحرى والارادة القوية والمزينة التى لاتعرف الاثناء والطموح الذى يكتسح ما امامه من حواجز ويتلب على ما يعترضه من صعاب ويأبى الا ان يشق له طريقا فى الحياة فى غير ما هوادة ولا دعة . وانه فيخيل الى ان الذى حفزهم ان يخوضوا غمار الحياة ويهبوا الى الادب على هذا الشكل المدهش ذكريات خالدة سجلها التاريخ لسلفهم الصالح باحرف من نور اهابت بهم الى ضرورة الانتباه من سباتهم العميق والحاجة الملحة الى تحطيم قيود الخمول والتزول الى ميادين العمل اصف الى ذلك ما لبيتهم العريه وجوهم الهادى وعبقريه الطبيعة المجتمعة فى بلدهم وجمال الصحراء وجلال الاطواد وروعة المناظر من اترفعال يوحى الى انفسهم حماسة ادبية لا تخمد لها جذوة وروح شاعرية ملهمة وتأثيرات خيالية سامية مما جعلنا نلصق فى بعضهم الفائدة وتعرف على النتيجة المنتظرة ونؤمن ايمانا لا يخامر شك ان التربة الطيبة التى انجبت

قادة العالم منذ قرون لم تقدم قابلية الانتاج ولم تزل صالحة كي تخرج للناس نشأ
 صالحا يتسلم قيادة الامة في ناحية من نواحي الحياة كالثقافة والادب ، بيد ان
 ذلك الانتاج لا يتم وتلك النهضة لا تنمو والنمو الذي تصبو اليه انفسنا ولا يمكن
 ان يترتب عليها تحقيق امنيتنا اللذيذة الممتعة ، ومحال ان نرى منها اداة توصلنا
 الى الغاية التي تتوخاها او بارقة من نور تسفر لنا عن الهدف الذي نرمي اليه
 الا اذا كان الدين سداها وولحها فلا تقوم الا على أسسه الوطيدة ولا تركز الا على
 دعائمه المتينة ، وهناك نبشرا انفسنا بمستقبل زاهر وفاقحة عهد جديد لحياة ما احراها
 ان تكون سميدة ونقتنع تماماً بان الامة جماء سوف تجني من وراء نهضة شبابها
 اطيب الثمرات ما

المدينة المنورة : عبد الرؤف عبد الباقي
 المدرس بالحرم

وكيل المنهل بجدة

نعلم للعموم بان الوكيل الوحيد بجدة لمجلة المنهل هو الفاضل الأديب محمد
 أمين افندي العوضي وليس هناك وكيل سواء وان كل سند لم يوقع بامضائه يعتبر
 مزوراً وستحاكم الادارة كل من يوقع سنداً أو يتجرأ باخذ اشتراكات خلاف
 الوكيل المذكور .

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من
 يشرفه بمجد ما يسره من الخدم والمباشرة وفي هذا الصالون تباع اقراص نصار
 المسهلة وغيرها من الادوية المستحضرة .

صالون الانشراح بشارع العينية امام ادارة المنهل صالون الانشراح لصاحبه
 الأسطى الشاب مصطفى صادق خليفة .

بين ضمايل الطبيعة

ومرابع الطب

— ١ —

« القى الدكتور عادل بك وكيل مدير الصحة بالمدينة المنورة محاضرة قيمة بالحفل الادبي للشباب العربي السعودي المتعلم ، في الطبيعة والطب ، وقد قسم محاضرة الى ناحيتين : ناحية البحث في اسرار الطبيعة والكشف عن اتصالها الوثيق بحياة الانسان ، وناحية البحث في القوة الدفاعية التي اوجدها الخالق سبحانه وتعالى في جسم الانسان . ولما كانت هذه الناحية هي المقصودة بالذات ، فقد رأينا نشرها تعميلاً للفائدة . (المحرر)

(القوة الدفاعية للجسم)

ايها السادة

ان القوة الدفاعية للجسم ، ضد جميع المؤثرات الخارجية ، سواء كانت جرثومية او سمية انما تنشأ هذه القوة من الدم وخواصه ، ومنه تتكون . ونظرا لما في الدم من هذه الاهمية فينبغي لنا ان نعرف حقيقة هذا الدم وكيفية تركيبه ومنشئه ووظيفته وكيف يتسنى للجسم بواسطته ان يتخلص من الامراض الفتاكة والمؤثرات الخارجية المتنوعة . فنقول : الدم هو ذلك المائع الجارى في داخل الاوعية الدموية والشريانية والوريدية ، ويحتوي على العناصر الغذائية والتنفسية والعناصر الدفاعية . ويتركب الدم من مادتين : مادة صلبة ومادة مائعة . فالمواد الصلبة تصبح ضمن المادة المائعة ومن مجموع هاتين المادتين المتزجتين يتكون الدم . والمواد الصلبة في الدم هي ما يعرف في عالم الطب بالكريات البيضاء والكريات الحمراء ، والمواد المائعة هي التي

تسمى (بلازما الدم) والكريات الحمراء هي حجيرات مكورة حمراء اللون ، تمتاز بوجود مادة حديدية في تركيبها ، وبواسطة هذه المادة تأخذ مادة مولد الحموضة من الهواء بواسطة الرئتين في اثناء التنفس . ومولد الحموضة هو احد العناصر الاساسية للحياة ، فلو لا هذه المادة الحديدية التي يتحمضها تجنب مولد الحموضة من الهواء لمت الانسان اختناقاً . ومن هذا يتضح لكم ان الاشخاص الفقراء من الدم ؛ اى الذين تنقص دمهم الكريات الحمراء (وتسمى الاصابة بهذا الداء فقر الدم) بسبب احد الامراض او الانزفة - ان هؤلاء الاشخاص يشكون دائماً من عسر التنفس ومن ضيق الصدر .

اما عدد الكريات الحمراء الطبيعية في جسم الانسان فهو في كل ميليمتر مكعب من الدم مقدار ثمانى ملايين كرية حمراء . واذا هبط هذا المقدار كثيراً ينتج من ذلك فقر الدم لا محالة .

والكريات البيضاء هي حجيرات شبيهة بالكريات الحمراء ، وانما تمتاز عنها بوجود نواة لها أو أكثر من نواة واحدة . وهي بيضاء اللون ، وذلك الدم احتوائها على الحديد . ولهذه الكريات خاصة هامة جداً ، هي انها بمثابة جيش يقوم دائماً بمهمة الدفاع عن حصن الجسم ، ضد جميع المؤثرات والامراض والجراثيم والسموم ولها فوق ذلك خاصة ابتلاع اعداء الجسم وهضمها واتلافها ، فاذا حالها النصرفي دفاعها نجا الجسم من الخطر المحقق به ، سواء كان مرضاً او جرثومة واذا تغلبت الجرثومة او السم على هذه الكريات البيضاء وقتك بجنودها هلك الجسم وانتهى الى الفشل او الموت .

اذاً فان اهم قوة دفاعية في الجسم هي هذه الكريات البيضاء ، وعددها في السليم من (٢٠٠ الى ٢٥٠) الف كرية في كل مليمتر مكعب واحد من الدم . بلازما الدم : هي المادة المائية السيالة في الدم التي تسبح فيها الكريات الحمراء

والبيضاء على السواء . وهذا المائع يحتوي ايضا على العناصر الدفاعية للجسم كما سنشرحه لكم فيما بعد، ويحتوي كذلك على المواد الغذائية التي تغذي الحجيرات البدنية بجميع انواعها ، سواء كانت عصبية او عضلية ، او عظمية او غير ذلك من اقسام انسجة الجسم الانساني ، لذلك فان هذا المائع عزيز في المواد الضرورية للحياة فيحتوي على املاح الحديد ، واملاح الكلسى والفوسفور ، والمائيزا والصوديوم والبوتاسيوم والمغنيزيوم والفحم والزال وعدي ذلك فانه يحتوي على اكثر الاملاح التي تفيد تركيب الانسجة ، ويحتوي على السكر ، لاجل توليد الحرارة الغريزية في الجسم وعدا هذه المواد النافعة الضرورية لدوام الحياة — فانه يحتوي ايضا على خلافا من الفضلات والمواد السمية الضارة بالجسم ، والتي يحتاج لاطراحها وطردها للخارج فيتناول هذه المواد الضارة من سائر الانسجة ويوصلها الى الكليتين وهذه تطرحها الى خارج الجسم بواسطة البول واذا كانت هذه المواد السامة طيارة فانها تاتي الى الهواء الخارجى بواسطة التنفس من الرئتين

(نخس الدم)

أوضحنا لكم ان الدم يتركب من مواد صلبة ، وهى الكريات البيضاء والكريات الحمراء ومادة مائعة هى : بلازما الدم . فالمادة المائعة او البلازما تحتوي - خلاف ما ذكرنا سابقا - على مادة ليفية غرائية كالالياف ، فهذه المادة لها خاصة مهمة جدا وقائدة عظيمة حقا بوجودها منحلة ضمن المائع الدهوي فعند تماسها بالهواء الخارجى ، اي لدى خروجها من الأوعية الدموية يتجمع بعضها ببعض ، وذلك بسبب وجود و بسبب مساعدة المادة الكلبية في الدم ، وتحميط

بالكريات الحمراء والبيضاء ، وتشكل كتلة صلبة نوعاً ما ، وهي غرائية ، ويجمد الدم بواسطتها فتسد الخرق الذي نزلت منه وهذه الخاصية تخلص الجسم الانساني من نزيف مستمر مهلك ، ولولا هذه المادة اللبغية ، ولولا هذه الخاصية لهلك عموم البشر ، اذ انه من المستحيل على الانسان ان يحيا جسمه ، أو أن يحول دون حصول ثقب أو جرح لا وعيته الدموية ، حالما انها معرضة دواماً للعوامل الخارجية ولولا هذه المادة اللبغية ولولا هذه الخاصية لكان مجرد ثقب صغير أو جرح بسيط يصيب الجسم أو الاوعية الدموية سبباً كافياً لاستنزاف دم الانسان من جسمه حتى لا تبقى في جسمه قطرة واحدة من الدم وتصوير ذلك انه اذا وضع احد المائعات في وعاء ، أو ثقب هذا الوعاء ، فان المائع يظل متقاطراً منه حتى لا يبقى منه قطرة واحدة في ذلك الاناء .

وهذه المادة اللبغية التي توجد في الدم هي من عمل الكبد ، وبالأصح من عمل الحجرة الكبدية .

واذا فنخر الدم هو انقسام الدم لمادة مائعة تسمى مصل الدم ، ومادة صلبة تسمى العلقة الدموية ، وهي متكونة من مجموع الكريات الحمراء والكريات البيضاء مع المادة اللبغية الغرائية التي تحيط بهما ، وتجمعها في كتلة واحدة .

واذا فالفرق بين مائع الدم الطبيعي الموجود ضمن الأوعية الدموية ، وهو ما يسمى (بلازما الدم) ، وبين مائع الدم الذي خرج من الاوعية الدموية وهو ما يسمى (مصل الدم) - هو وجود المادة اللبغية في الأول ، وعدم وجودها في الثاني



منشأ الدم

يختلف منشأ الدم وتكونه باختلاف أقسامه . فمنشأ الكريات الحمراء شيء ومنشأ الكريات البيضاء شيء آخر ، ومنشأ المادة المائية ؛ أى البلازما ، شيء آخر أيضا . فمنشأ الكريات الحمراء بالدرجة الاولى من مخ العظام ؛ والمنخ هو المادة الحمراء التى توجد ضمن خلايا العظام المسطحة ؛ أو ضمن تجاويف العظام الطويلة ومنشأ هذه الكريات بالدرجة الثانية : الطحال وذلك بمساعدة الكبد ؛ لأنه هو الذى يسوق اليها المادة الحديدية ، التى يتحصل عليها من الانبوب الهضمي بواسطة الاطعمة والمواد الغذائية .

ومنشأ الكريات البيضاء ، أو العناصر الدفاعية فى الجسم : الطحال أيضا والعقد اللمفاوية المنتشرة فى جميع أنحاء الجسم ، ويزداد عدد الكريات البيضاء أثناء تزايد فعالية الجسم ؛ أى أثناء تزايد فعالية هذه الاعضاء التى تولدها ، وذلك عند حدوث مرض ، أو تسرب مواد سمية أو جراثيم الى الجسم ، ولهذا السبب نفسه ترى الطحال والعقد اللمفاوية تكبر وتتضخم فى كثير من الامراض .

وتتكون المادة المائية للدم البلازما من المواد الغذائية التى يتناولها الجسم الانسانى يوميا ، طعاما وشربا ، فان جميع المواد الغذائية سواء كانت حيوانية أو نباتية تحوى على جميع العناصر اللازمة لحياة الجسم ، وبالأصح لتكوين الدم من حديد ، وفوسفور ، وكلس وسوديوم ، وبوتاسيوم ، وماغنيزيوم ، مولد الممرضة ومولد الماء والفحم والآزوت وخلاف ذلك من العناصر الغذائية .

وكل هذه المواد تتسرب الى الكبد بعد هضمها بالمعدة والمعى ، وامتصاصها يكون بواسطة الاوعية الكليوية وفى الكبد يجرى تنظيمها وتنسيقها . فيدخل

المواد الصالحة للجسم الى الدم ، ويوقف المواد الضارة والسامة عنه ؛ ثم يصرفها بمصفة تدريجية و بمقادير ضئيلة ؛ وبصورة لا تؤثر على حياة الانسان .
فالكبد - والحالة هذه - يقوم بوظيفة المراقب على الحياة من دخول المواد السامة وغير خاف ان هذه المواد السامة اذا زادت عن حدها ، وازداد مقدارها ، فلا يتحملها الكبد ولا يمكنه حفظها ، فيفشل في مهمته وتفشل بفشله الاعضاء . وقد ثبت علميا وعمليا ان الكبد موقف ، للسموم ؛ ومنظم للمواد الغذائية ، ومساعد على تكوين الدم

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بمجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة
الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل
الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة.

معمل جديد للتجليد

افتتح في مركز ادارة مجلة المنهل بشارع العينية معمل قى لتجليد الكتب
على الطراز العربي والافرنجى و يمتاز بالجودة والافتان والتجملات الفنية المديدة
مع رخص فى الاسعار ، وليس الخبر كالىان

مجلة التمدن الاسلامى

بعثت الينا ادارة مجلة التمدن الاسلامى القراء بدمشق الشام العدد الاخير من مجلتها التى هى اسلامية خلقية علمية اجتماعية أدبية صحية وقد طالعنا العدد المشار اليه فوجدناه حافلا بالموضوعات المتنوعة الشائقة وفق منهج المجلة الحميد هى تصدر شهريا من قبل جمعية التمدن الاسلامى . فنالت الانظار الى هذه المجلة الاسلامية النافعة

نجار فنى بارع ...

ذلك هو الحاج علاوة . اقصدوه بمحله تحت فندق آل ابو عزة خارج باب بصرى .

مكائن رستن الافقية الصغار

من صنف (وى . ائى . او . و . وى . اس . او) هذه المكائن القوية الحديثة تمتاز بانها تشتغل بالكاز الوسخ ، وبصفر احجامها مع قوة هائلة . راجعوا الوكيل الوحيد للحجاز ونجد السيد احمد صاحب بالمدينة المنورة . العنوان التلغرافى « صاحب »

كما أنه توجد فى المعمل المذكور مكائن ممتازة تشتغل بالفحم والكاز والبنزين من كل قوة . مشهود لها بالاتقان والضبط فى العالم اجمع .

الى القراء

خير للانسان ان يمضى ساعات فراغه فى مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحى الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يتجده أبها القارئ الا فى مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . الرسالة الرواية . التربية الحديثة . الرياضة البدنية »

بإدارة بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة

شهر يات

(١)

أدب المطالعة

للأديب حسين، عرب

سعة الادراك ، وقوة التفكير ونمو العقلية وتطورها ، وجمال الاسلوب وتدريب القوى الكتابية : كل هاته صفات سامية ومزايا جيدة تستنتجها من المطالعة . فالمطالعة اقوي وأكبر درس يستفيد منه الاستاذ والطالب والمعلم والموظف ، وكل واحد يعيش في هذه الدنيا ، ويتطلب فيها حياة سامية حافلة بعوامل البشر ودواعي السرور .

المطالعة ، والمقصود بهاته اللفظة معني المطالعة الجيدة القوية المرتكزة على الاحساس والتفكير ، فقد يطالع الكثيرون منا كتباً كثيرة وكثيرة جداً ، يشغلون أوقاتهم ويحاربون فراغهم بقراءتها لا للاستفادة والدرس ولكن للتسلية واشغال النفس بما لا تستفيد منه . وكل كتاب من الكتب يبحث في أى فن من الفنون يصح لان يتخذ للمطالعة ، فان الغاية من المطالعة كما اسلفنا لا تتوفر في أى فن غيره . فمطالعة الانسان يجب ان تقترن بالتفكير والشعور لأن المرور باى سطر من السطور أو قراءة أية جملة من الجمل دون تفهمها والوقوف على ما تحتوى عليه من مغزى وغاية وما تضمنته من معنى وجمال جهل قاصح يؤدي الى ضرر وسوء فهم يصعب تلافيهما .

ان المطالعة من حيث هي كتباً كثيرة ولكن للمطالعة الجيدة المفيدة كتب معروفة وقد تكون محصورة ايضاً ولكن محصورة بفنونها لا بعددها فمطالعة الكتب الخرافية والوهمية وحكايات الاطفال واحاديث العجائز كل هذا مما يخل بالذهن.

ويفسد العقلية فيسقط بها الى بؤرة الافلاس التفكيرى والسقوط النفسى اللا منتظر .
وقد يعتقد البعض ان فى هذه الكتب وغيرها ما يساعد على تنمية الخيال
فى الانسان وتقويته ويؤدى الى خفة التصوير وربطه بالحقيقة غير ان هذه الفوائد
البسيطة لا تلبث ان تذهب وتتلاشى أمام غيرها من المثالب والاسوار اذ فى
ذلك أيضاً ما يعمرن على تصوير الاكاذيب واختلاق الحيل والثرثرة الجوفاء
والاستغراق فى الوهم والمبالغة التى لا يقبلها الذوق ولا يقرها العقل .

ونحن اذا تفقدنا هذا الفن بين غيره من الفنون نجد ان أساتذة التربية وعلماء
النفس يولونه عناية عظيمة ويعلمون عليه آمالا كبيرة تتناسب وقيمه فى الحياة وتنفق
وأهميته لها مما لا ريب فيه ان هذا الفن اليوم أصبح من الزم الفنون للحياة والعصفا
يها فالانسان قد يغادر جميع الفنون بمغادرة المدرسة فيكون على انفصال تام عنها
الا بقدر ما تقتضيه ضرورة عمله او حاجة وظيفته ولكن هذا الفن هو زميل الانسان
وقرينه فى كل زمان ومكان وفى اكثر البلدان المتقدمة التى يشهد لها بالرقى الادبى
والسمو الفكرى نجد ان اكثر الافئدة والمطاء وحملات الاقلام بل والموظفين والعمال
ايضا يخصصون له وقتا ضمن اوقات مشاغلهم ليدرسوا فيها ماشاءت لهم الدراسة
من هذا الفن ويمتنعوا انفسهم بلذته ويريمحوها من عناء العمل ومشاغل الحياة .
وبالنظر الى اكثرية العلوم الرئيسية فى الحياة وذات الاهمية الكبيرة تستطيع
ان تدرك ان للمطالعة دخلاً كبيراً فى ذلك ويدأ عاملة قوية فى تكونه فالفلسفة
والتربية وعلم النفس والتاريخ والاحوال الهندسية وخلافها كل هذه الفنون يجب
تدعيمها بالمطالعة والبحث فتكون المطالعة اكبر مساعد واقوى عامل على تنميتها فى
الحافظة وتمسكها من الفكر وخلودها فى الذاكرة وكما ان هذا الفن يسمى بسمو
الحياة فكذلك الحياة تسمى بسموه ، فانت تجد ان مصر بصحفا الكثيرة
وجرائدها الشهيرة ، ولماها الضخمة التى تقذف بها علينا يوميا واسبوعيا وشهريا

بل وسنويا ايضا - هي اسمي حياة واجود عيشا منا ، و بمعنى آخر . ان حياة مصر وسماحتها يساعدها على السمو الفكري والرقى الادبي المنشود لامة مثلها تشغل اليوم مركزا عظيما له قيمته وحياته في العالمين الشرقى والغربى .

وبالنظر الى الناحية الادبية نجد ان ادب المطالعة ومعنى ذلك ان الادب الذي يكون نتيجة المطالعة والبحث او المقترن بها - هو اقوى بكثير واثبت من غيره وحينئذ تكون القوى الفكرية اقبل لتلقيه والارتياح اليه لانه انما تطرق اليها بدافع الاحساس والشعور العامين لا عن طريق القيام بالواجب ومحاولة الاداء اذن فالمطالعة فن جامع لا يقتصر على تحديده بمواد محصورة بل ولا يمكن ذلك (*) عند هذا الحد من البحث نقف بالقارىء الكريم خشية التمرير المقل والتطويل الممل والى الملتقى فى العدد القادم اذا سمحت بذلك رثااسة التحرير ما

مكة . حسين عرب

شكر وتقدير

تسر ادارة مجلة المنهل ان تسجل شكرها الصميم على صفحات هذه المجلة لحضرة الاديب الشاب الفاضل الشيخ عبد الله القين امين مالية الوجه ازاء ما قام به من تمضيد وتشجيع فى تلك الناحية . وبهذه المناسبة يسرنا أن نعلن انه هو معتمد المجلة ووكيلها فى الوجه وما اليها فتكون مراجعته فى شؤنها هناك .

(*) يجمل بنا قبل ان تغادر الكلام ان نشيد بمجهود مديرية المعارف وعنايتهم هذا الدرس وحرصها على تعميمه فى مدارسها ونفع الطلبة به فقد خصصت لذلك حصصا معلومة ضمن ساعات الدراسة واختارت للتلاميذ كتباً قيمة تتناسب ودرجة تفكيرهم لتدرج بهم الى الغاية المنشودة والنتيجة المأمولة وفى هذا ما يدل على صلاحية مناهج التدريس واهليتها للممارسة الحياة الواقعية وتوخى النفع العاجل من وراءها والله من وراء القصد .

القوة والضعف

الأديب حسين نظيف

في الحياة القوة ، وفيها الضعف . وسبيل الأقوياء دائما غير سبيل الضعفاء ،
فالقوى يعتمد على الصراحة والبروز والجرأة الأدبية والتضحية لا يبالي بما تجر
عليه من ويلات .

وإذا شئت أن تقول عنه ما تراه من أنه كان يجب عليه المسايرة الى درجة
محدودة ، أو الانحراف أحيانا كثيرة ، فقل ما شئت ، فسيبقي من كل قول أنه
قوى ، لا يخاف ، جبار لا يجاريه في ذلك احد ، ولا ينازعه منازع . وترى الاحياء
دونه ، كأنها خاضعة له ، أو منطلعة لشأنه وفي هؤلاء من يدس له الدسائس ، على
حساب البهلوانية يزجها بالطرق المسرحية ، ولكن قل أن تنجح ، لان الزبد
لا يلبث أن يضمحل اما القوة فهي خالدة دائما .

والضعيف يلجأ الى وسائل سخيطة ، فيها اللذل ، وفيها الخضوع ، يوعز
الى البسطاء والمساكين ، يقنهم في هوة ، الى غير ذلك من وسائل الضعف من
اجتناء ومواربة ، واتيان من وراء الاستراخ . وفي هذا امر عام شامل ، لا تقصد
منه التمثيل ولا التحديد ، ولا حصر الموضوع في أشخاص ، ولكننا نتكلم عن
طبيعة الاحياء ، في هذه الحياة الدنيا ، مما كبر أمرها او صغر .

ملاحظات مستشرق مسلم

على بعض آراء المستشرقين وكتبهم المتعلقة بالعرب والاسلام

(٢)

اعلان الحرب على اللغة العربية

قال ناصر الدين ديفيه في كتابه : « الحج الى بيت الله الحرام » :

وهناك ايضا طريقة اخرى ، اتخذها بعض المستشرقين وسيلة للقضاء على الاسلام ، وهي اعلانهم الحرب على الكتابة العربية ، وقد ارادوا ابدال الحروف العربية بحروف لاتينية ، زاعمين انهم يريدون بهذا مصلحة العرب خاصة ، لما لاحظوه في هذا الابدال ، من ترقية للغة العربية بمقتضى زعمهم

ولقد داخلنا سرور عظيم حينما علمنا بان الشرق الاسلامي ثار ضد هذه الفكرة ونحن بدورنا نشور ضدها ايضا ، لانها باطلة ، ونوجه نداءنا الحار الى جميع الزملاء هواة الفنون الجميلة من كل جنس ودين بان يحتجوا بكل قواهم ضد هؤلاء المستشرقين الذين قرروا هذا البرنامج القاسد ، من اجل بغضهم للقرآن الكريم صاحب هذا الخط البديع . . فنحن بصفة كوننا من اصحاب الفن الجميل ، ولان هذا الخط العربي فن جميل لذاته : يجب علينا المحافظة عليه قبل كل انسان .

« ثم شرع يصف الكتابة العربية ، ليصور للقارئ خطيئة الذين ارادوا ابدالها بخط لا رواء له ولا منظر فقال »

الكتابة العربية هي ارق نوع فني عرفه الانسان ، وهي ايضا اجمل خط يستطيع المرء ان يقول فيه ، من غير مبالغة : ان له روحا ملائمة للصوت البشري موافقة للالحن الموسيقية . الكتابة العربية هي عبارة عن مفتاح يكشف عن

للغاز الحركات القلبية الدقيقة . . انظروا الى حروفها كيف تبسط خطوطها من اليمين الى الشمال حالة كونها خطوطا مستقيمة ، وكانت هذه الحروف العربية خاضعة لقوة روح سارية فيها ، فتراها تارة تلتف مع بعضها على اشكال هندسية بديعة ، مع محافظتها على جميع الاسرار المودعة فيها ، وطورا تراها تنطلق ، وتقف بفتة ، كأنها معجبة بنفسها ، وأنا تراها تنطلق جارية ، تتعانق تارة وتتفرق اخرى^(١) وكلما تأملت في اشكالها الجذابة اخذت افكارى الى احلام بعيدة ، ولا يلزمنى ان اكون مستعربا ، ولا ساحرا لاتيح بجملها الساحر الفريد ، بل كل انسان توجد فيه روح الفن تأمر قلبه هذه الكتابة العربية .

والكتابة العربية لم تعرف قبل الاسلام بهذا الشكل الفنى الجميل ، بل ان الاسلام هو منشأ جمالها الساحر ، الذى ارغم الفنانين على حبها وعشق اشكالها والكتابة العربية هى أم سائر الفنون الجميلة الاسلامية ، وهاته الأم المحبوبة هى التى يسعى المستشرقون اليوم للقضاء عليها .

يا للعجب ايبدل ذلك الخط الهندسى المستقيم الا وهو حرف السين^(٢) بخط معوج يخالف الحركة الطبيعية والذوق السليم . اما اذا قال قائل ان تركيا فضلت الكتابة اللاتينية على الكتابة العربية فنجيبه ، بانه اذا ثبت حقيقة ان تركيا اختارت اللاتينية فلها ذلك لانها ابدلت خطأ اجنبياً بخط اجنبى ، بالنسبة للغتها ولكن لا يمكن ابدال الكتابة العربية المولودة من صميم اللغة العربية ، والمتعرعة فى احضانها - بكتابة اجنبية لا مناسبة بينها . وبالجملة : انه لا يمكن ابدال

(١) هذا تصوير فنى جامع للكفيات المختلفة التى تكون عليها الحروف العربية فى اثناء الكتابة بها .
(٢) وذلك فى خط الرقعة .

الكتابة العربية باللاتينية ، كما لا يمكن ابدال اللاتينية بالعربية . وماذا يقول
المسيحيون لو اراد المسلمون ان يبدلوا لهم كتابة انجيلهم ، بكتابة تغير الحانه
وتبدل معانيه .

يمتاز الخط العربي على سائر الخطوط بكتابته من اليمين الى اليسار ، اتباعا
لحركة اليد الطبيعية ، ولهذا تجد الكتابة العربية اسهل بكثير واسرع من الكتابات
الاوربية التي جرت العادة بان تكتب من الشمال الى اليمين ، ولهذا كان الفنان
الكبير ، والكاتب الشهير (ليوناردى فينسى) اللاتيني ، يكتب مخطوطاته من
اليمين الى اليسار اتباعا لقاعدة الخط العربي . وغير خاف ان اللغات الاوربية
ليس لها خط خاص بها ، ولهذا ارغمت على ان تستعمل الحروف اللاتينية . واما
الكتابة العربية فهي وضع عربي خاص للغة العربية ، وهو مطابق تماما لالحانها
ونفسيتها ونزعاتها لانه خطها الخاص

« ترجمة وتلخيص »

احمد رضا حوحو

بالمدينة المنورة

الاصالة

ورد حبر الاقلام الاصلى

حبر واترمان : بلو بلاك . لازوردى . احمر . اخضر . أزرق . الجميع

يوجد بادارة المتل بالشارع الجديد بالمدينة

يباع عندنا حبر واترمان الاصلى الجيد المستورد من لندن بجميع الوانه ، في

قوارير صغار وكبار بغاية المداودة . وليس الخبر كالمشاهدة .

الترغبات الحديثة

في التربية والتعليم

الفردية في التربية

للاستاذ عمر على عبد الله خريج الجامعة المصرية
وجامعة بريستول بانكلترا والمدرس بمدرسة
النجاح بالمدينة المنورة .

— ٣ —

ووضع الطفل بين جماعات كبيرة ، تحول بين المدرس وبين معرفة غرائز
تلميذه حتى يعدل الضمار منها ، اذا ما ظهرت ، لانه لا يمكنه الانفراد بشخص
واحد يقوم خلقه ، ولعل النوع ائوحيد الذي يخفى على المدرس وهو النوع الخامل
من التلاميذ ، الذي يتوارى عن أعينه ، ولا يحاول الظهور ، ويمن في هذا الاختفاء
اذا ما وجد جماعة فيهم جفوة الطبع ، فيفقد الثقة بنفسه ويخفى على المدرس ، فلا
يستطيع له اصلاحا ، وهذا النظام لا يسمح للطفل باظهار شخصيته ، وان ظهرت فلي
حساب الجماعة ، مما يشير الحق عند الباقين ، ولا تقف عيوب هذا النظام عند هذا
الحد ، فهو كفيل بخلق المشاكل امام ادارة المدرسة ، مثل تقسيم العمل بين
المدرسين وتوزيع التلاميذ الى فصول وحفظ النظام والتأديب . وتقدير هذه
المشاكل وحقيقتها متروك لكل من يشتغلون بادارة المدرسة .

امام كل هذه العيوب وهذا النقص كان حتما مقضيا على المربين الخروج على
هذا النظام وهدمه من اساسه ، غير ان العملية لم تتم دفعة واحدة ، تقسم المربون
تلاميذ الفصل ثلاثة اقسام ، على اساس الكفاءة العلمية : الاقوياء والمتوسطون
والضعفاء ، ثم اتخذوا التدابير الملائمة لكل قسم ، وقابلية افراده من حيث منهج
التدريس ، وطرق التعليم ، وتوجيه عناية خاصة بالضعفاء ، إما بتطبيق منهج خاص

انخفض من المنهج العام واما بتقليل عدد ما يمكن المعلم من الاهتمام بكل طالب على حدة ، واما بالاكثر من وسائل الايضاح ، وجعل اغلب التعليم حسيًا ، او يمزج هذه الوسائل كلها للوصول الى الغاية الكبرى وهي النجاح في الامتحان لا في الحياة ، كما لجأوا الى نظام الفصول المتغيرة التي يسمح لكل تلميذ فيها بتلقي دروسه في كل مادة في الفرقة التي توافقه بغض النظر عن درجته في سائر العلوم ، فيستطيع التلميذ ان يسير في مادة مامع فرقة أعلى ، في حين انه في غيرها يتمشي مع فرقة ادنى - او تقسيم مواد الدراسة الى قسمين احدهما يجبر الطالب على تلقيه ، والاخر يترك له حق الاختيار لما يوافق ميوله منها . كما اكثروا من الدروس الاضافية لمساعدة الضعفاء ، وتمكينهم من الوصول الى مستوى اقرانهم دون النظر الى قدرتهم العقلية والجهانية على العمل ، وبهذه الدروس يشبع الاذكياء قابلياتهم ، ويولم ولا يخدمونها - كما اكثروا من امتحانات النقل ، وتقسيم مناهج الدراسة الى قسمين متساويين و يمتحن الطالب عقب اتمام كل قسم على حدة . ولست بصدد بيان مساوي هذه التعديلات ، يكفي ان اقول ان الغرض الاساسي منها هو النجاح في الامتحان كأنه الغرض الاول من الحياة ، وانها لا تقوم على اساس من علم بنفسيه الطفل ، وانها عاجزة عن اجتثاث الداء من جذوره ذلك الداء الداوي الذي كشفت عنه البحوث التي اجريت في هذا الميدان وانتهت الى اثبات ان الاطفال مختلفون في الميول والقدرة العقلية وان هناك فروقا شخصية كبيرة خطيرة بين الاطفال من الوجهة النفسية ، وانها لا تقل عن الفوارق المادية ، وان لكل طفل سحنة نفسية خاصة ، يمتاز بها عن غيره ، فبعضهم يميل الى المعنويات وبعضهم الى الامور المادية المحسة ، وبعضهم يمتاز بسرعة الحكم والانتقال ، وبعضهم الى التأني في الحكم والبطء في التفكير ، وبعضهم معتدل المزاج وبعضهم سريع الانتقال والتأثر ، ويتأثر بعضهم بالاحساسات السمعية وبعضهم بالاحساسات البصرية ، فيكون الاول سمعي الذاكرة والتفكير وبعضهم بصري الذاكرة والتفكير ، وامام

هذه الفوارق ومنجز النظام الجمي عن ملاشاتها مع ما ادخل عليه من اصلاحات ،
لم يبق على المر بين الا الخروج عن هذا النظام في جملة وهجره الى طرق اخرى
يسير فيها الطفل على قدر طاقته ووفق ميوله وغرائزه .

وهم جند مصدين اذا كيا نفى عند صنع الملبس ، بان نجمل كل جزء منه
يناسب الجزء الذي يكسوه ، ولا يكفيننا ان نعد عند صمعه على ما يلزم لم توسطه ،
اعمارنا . أفلا يجدر بنا ان نوجه مثل هذه العناية الى عتول النشء ، وهي أعلى قيمة
وأبعد أثراً في حياة المجتمع من تلك الأمور النافهة التي لا تقدم قليلاً أو كثيراً
فيه ، كما تؤثر العقول التي تحسن تغذيتها بما يناسبها ، وتتركها لتترقى وفق قدرتها ،
ومحو هذه الغاية بدأ يسير المربون ، وشاء الله ان يحقق القرن التاسع عشر والعشرون
آمال « روسو » وان تنتهي بالنصر تلك الحرب التي اجج نارها « روسو »
بستالزي فرويل « في ميدان التربية ، وان ينتهي الصراع القائم بين حياة الطفل
وحياة البالغين ، بين علم النفس وعلم المنطق ، وبين الحرية والرقابة ، وبين
الرغبة وقواعد المنهج الحديدية وتركزت الجهود في العمل على تنمية شخصية
الطفل باستمرار واصبح الطفل وحده قائم بذاته ، لها حقوقها الشخصية ، واصبحت
الغاية من المنهج اكتساب تجارب الحياة لا سبواً دمنغة التلامذة من الخارج بالمعلومات
وقد بدأ « ديو » سنة ١٨٨٦ م بماونة زوجه وزملائه ، بفتح اول ثفره في
هدم كيان تلك المدارس الشكالية القديمة ، وتحقيق هذه المبادئ القويمة بانشاء
مدرسة كانت الحياة فيها ايجابية ، فالاولاد يعملون ، لا بمجرد مستمعين والبرناج
يرمي الى استنارة غريزة البحث والاستطلاع واشباعها ، وتشجيع غرائز الطفل
الاجتماعية ، وانهاء الحاسة الفنية . ومن محاولة هذا المصلح وغيره نشطت حركة
اصلاح طريق التربية في امريكا ، وتفرعت عنها الطرق العديدة . اما في العالم
القديم فتأخذ الحركة خطة عملية بما قامت به الدكتورة « ماري منتسوري » في
عالم التربية منذ سنة ١٨٩٨ م

تملو مجلات الوري

للاستاذ احمد مابد المدرس بالمدرسة الاميرية

بالمدينة المنورة

دامت مجلة « منهل » الورد	لاملم تنشره بكل بلاد
تملو مجلات الوري لما سمعت	بالنشر في بلد النبي الهادي
وازداد سعد مديره امنشى الملا	بين الوري حضارهم والبادي
ذا كم فنى الانصار يعلى أصله	انصار خيرة رانح او غادى
ذا كم فنى الانصار « منهل » فضله	يجرى معيناً سائناً لاصادي
عبد لقدس اديب زمانه	ان شحت الآداب في الانداد
ليشيد غرساً من فراضل فكره	يسقيه من آدابه بمهاد
ليزيد غرساً أينعت ثمراته	يجنى جناها بغبطة وسداد
فسطورها فوق الطروس تشوقنا	تحكى بهاء الدر في الاجياد
وصلاة ربي للنبي وآله	ما تم مأمول بنيل مراد



فهرسة الاخبار الشهرية

« فتحنا هذا الباب لنسجل فيه أهم الاخبار الشهرية في داخل المملكة العربية السعودية ، وسندعي بأن ننشر فيه كل ما يتصل بالنهضة الادبية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والعمرانية التي تقوم الحكومة السنية وعلى رأسها جلالة الملك المعظم بترقيتها وتعضيد القائمين بها من هذا الشعب النبيل . وقد شرعت ادارة المنهل في تعيين مراسلين لها في داخل المملكة ليوافوها دوما بما يجد من هذا القبيل »
المحرر

قـدوم ميمون

في ليلة ١٧ ربيع الاول سنة ١٣٥٦ قدم الى المدينة المنورة حضرة صاحب المعالي الشيخ عبد الله السليمان الحمدان وزير المالية ووكيل الدفاع من مكة المكرمة عن طريق المهد قاصدا زيارة مسجد الرسول ﷺ وقد خف لاستقباله في الصورة معالي وكيل امير المدينة المنورة عبد الله السديري وبصحبه الشيخ مساعد السيف واسماعيل افندي حفظ رئيس ديوان امانة المدينة المنورة والشيخ عبد العزيز الحجام ، كما خف لاستقباله هناك طالب افندي توفيق امين المالية والشيخ عبد الله الخريجي وسليمان الخريجي وفضيلة السيد محمود احمد عضو مجلس الادارة وفضيلة السيد زكي قاضي المدينة وعبد الرزاق بك مدير الشرطة والسيد احمد صقر معتمد المعارف بالوكالة وحسن بك الدي مدير دار اليتام وهاشم افندي براده المفتش العام للبرق والبريد واحمد بك مجلد قائد مفرزة المدينة المنورة وحسام الدين افندي المصطفى مدير البرق والبريد والتلفون ومحرر مجلة المنهل « عبد القدوس الانصاري » والسيد علي حافظ رئيس كتاب المحكمة الشرعية والسيد عثمان حافظ مدير جريدة المدينة المنورة والسيد هاشم مدني وكيل رئيس لجنة العين الزرقاء والشيخ عبد الله بن عمر ورئيس هيئة الامر بالمعروف ومحمود افندي رشدي كاتب العدل وغيرهم . وحوالي الساعة ١٠ ونصف وصل معالي الوزير الى الصويدة وبمبته الشيخ عبد العزيز الخريجي وسكرتيره الخالص الاديب

الشاب احمد موصلى وكاتبه الخاىص الاديب على مدرس فسلم عليه المستقبليون فقابلهم بالبشاشة والالطف ثم قام النقيب السيد حبيب بن السيد محمود احمد احد تلاميذ مدرسة العلوم الشرعية فلقى خطابا نفيساً رحب فيه بمعالى ، لوزير التاهض فقبل باستحسان عظيم وكان له وقع جميل ، ثم تناول معاليه مع الحاضرين طامام العشاء الذى اعد له معالى الامير هناك وتوجه الجميع من الصوبدرة الى المدينة فوصلوها بنخير وسلام . وبعد أن اقام معاليه بضعة ايام اشرف فيها على سير الامور المالية هناك فقل راجعاً الى الطائف فودع بمثل ما قبل به من حفاوة واقبال . حرس الله معاليه بعين عنايته فملى الرحب والسعة .

اعفاء الاهالى من رسوم الكوشان

جاءنا من مراسلنا بالعاصمة الاديب السيد هاشم النحاس ما يأتى : وافقت المقامات العالية على اعفاء الاهالى من رسوم كوشان (السيارات والجل) ما بين مكة — جدة — المدينة من ١٦ صفر لغاية ١٥ جمادى الثانية من كل عام . بموجب تصريح يؤخذ من المالية . لابراره لمفتشى المراكز بالطرق كما هو جار فى كوشان الاهالى للسيارات الى الطائف . من ذى قبل . وهذه المبرة مما يبرهن على عطف جلالة الملك المعظم برعاياه . ادام الله توفيقه .

شركة سيارات فى نجد

قد وافق المقام العالى على منح الشيخ محمد الطويل امتياز تأسيس شركة للسيارات تسير بين الحجاز ونجد ، وهذا من ضمن الاعمال العمرانية التى تدل على سهر الحكومة السنية فى تقدم البلاد ، فنرجو للشركة التوفيق والنجاح .

شركة التوفير والاقتصاء ، والصادرات العربية

نشرت صحف العاصمة التقارير الضافية عن هاتين الشركتين الوطنيتين الناجحتين ، وقد طالعتها فاملنا ان كلتا الشركتين سائرتان فى سبيل التقدم بخطى متزنة ، فالارباح هي مقياس نجاح الشركات . ونحن بدورنا نتمنى لهما وللسائر

التقدم الباهر المطرد ، وبهذه المناسبة نهيئ بالوطنين الى تضيد هذه الشركات
لا سيما وقد طلعت بوادر بركاتها ، وظهرت علامات مزاياها وفوائدها العامة .

الشيخ محمد الزوى - اجتمعت يد المنون حضرة الاستاذ الشيخ محمد

الزوى عن عمر ناهز الستين عاماً قضاه في جلائل الأعمال ، والبر والتقوى . وقد
جاءت قرينة الاستاذ الشاعر احمد عابد يرثاه بهذه القصيدة تقديرًا للفضل والدم وأهلها

قف بالبقع على الزوى الاكرم وانثر دموعك في بكى ورحم

واقر السلام عليه واطلب ربنا عطفًا عليه برحمة وتكرم

جدت حوى ذاك المجاهد قد حوى فخرا عظيما للأوائل يقتدى

راع الخواطر نعيه وفراقه ففراقه صعب مرير المظلم

خلف السنوسى العظيم وانه لاولئك الاسلاف خير مقدم

نهدى العزاء لآله ولسادة جعلوه بينهم الجرى بتقدم

لله دز مجاهد ومهاجر ومجاور عند الرسول الاعظم

ان الزوى نوى وانش بطيبة وحوى حلا فخر بنير توم

ولقد توارى في البقيع وهذا ومحبا يحكى سناء الانجم

مامات عبد الله من كنتم له خلفا وفاز من التقى بالغمم

احبر على قدمانه متأسيا بالمصطفى خير الانام الاكرم

صلى عليه الله ما قد فاز من يخشى الاله بجنة وتنعم

جهادنا من صراسلنا بالطائف الاديبي حسين بن حسين كمال ما يلى :

- انتقل مكتب النيابة العامة بامرته الى الطائف نظر الحلول فصل الصيف

ولا تزال بقية الدوائر الحكومية تتوافد اليه .

- بلغ عدد المباني الجديدة الحديثة الطراز ما ينوف عن تسعة وثمانين بيتا

في الطائف وذلك فيما بين عامي ١٣٤٩ و ١٣٥٤ هـ منها ما هو في حوز المكيين ومنها

ما هو في حوز بعض سكان الطائف

مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد

حيز شعارها

الى الامم سام على الدوام

شجعوا مجلة المنهل تهضوا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقنوها تقتنوا الادب الرفيع

اشترك عليل ، ونفع ادبي جليل

سبح بحمدي عبده مطرز من اعلى مطرز : اتيان مديح . تقى في الصاعه عجيب . مجديد
وابكارا كبر واشهر محل لنظير بالكنانة والنقوش بالمدينة المنورة

